

CUMBRE**TAJÍN**
FESTIVAL DE LA IDENTIDAD

20AÑOS
volando alto



MARZO 20 al 24 **2019**

PAPANTLA, VERACRUZ
MÉXICO







VEINTE AÑOS DE SOÑAR EN TOTONACA

La vigésima edición del Festival Cumbre Tajín lo confirmará como el suceso cultural más importante para las identidades indígenas de México y América; el principal punto de encuentro para el diálogo de las identidades; la referencia indispensable para los paisajes sonoros que delinearán nuevos horizontes musicales y reflexivos; el espacio más amplio de México para el acercamiento a las cosmovisiones originarias; la fecha turística central de la región norte de Veracruz, y el mayor modelo de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de México. Siempre con la cultura totonaca como anfitriona y protagonista.

Así, durante Cumbre Tajín 2019, los Abuelos totonacas, maestros tradicionales, artistas, voceros culturales, investigadores, editores, sanadores, actores, talleristas, danzantes, artesanos y terapeutas personificarán encuentros únicos con los múltiples públicos que animan al Festival de la Identidad.





Los Abuelos totonacas, maestros tradicionales, artistas, voceros culturales, investigadores, editores, sanadores, actores, talleristas, danzantes, artesanos y terapeutas personificarán encuentros únicos.

Dicha interacción reflejará el trabajo de salvaguardia del patrimonio material e inmaterial que ha dado esplendor al Totonacapan veracruzano con tres Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO):

- La Ciudad Sagrada de El Tajín: Una de las zonas arqueológicas más importantes y bellas de América, excepcional por sus juegos de pelota, su arquitectura astronómica y la Pirámide de los Nichos.
- La Ceremonia Ritual de Voladores: Estandarte del Totonacapan y de México en el mundo; faro para las prácticas culturales indígenas.
- El Centro de las Artes Indígenas: Referente mundial por su modelo educativo basado en la cosmovisión totonaca y la búsqueda del don en todas las ramas de la tradición.

Para establecer un circuito cultural único en América, a esta tríada se le suman:

- La ciudad de Papantla: Capital mundial de la vainilla, Pueblo Mágico y epicentro urbano del Totonacapan.

Esta cartografía hace de Cumbre Tajín un ejemplo mundial de la cultura como motor de la economía local, el turismo, el arraigo y el desarrollo sostenible.

Prueba de ello es la presencia mediática en más de sesenta naciones, el establecimiento de una nueva fecha recreativa, la derrama económica y, especialmente, el posicionamiento de Veracruz como el estado mexicano con mayores logros culturales y educativos —con más de mil becas a estudiantes indígenas— a partir de la enseñanza de las artes y tradiciones de una civilización originaria.

Gracias a este profundo y respetuoso trabajo con la comunidad Totonaca, los logros del Festival Cumbre Tajín se reflejan en campos como educación, música, cine, proyectos sociales, derechos indígenas, arte, historia, turismo, intercambios culturales y relaciones interinstitucionales y alianzas con organismos nacionales y extranjeros —públicos y privados— que han depositado su confianza en este proyecto: UNESCO, NMAI Smithsonian Institution, Festival Chile Mágico, Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Chile, Festival Glastonbury,

Berklee College of Music, Fundación Miguel Alemán, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Veracruzana (UV), Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), Instituto Politécnico Nacional (IPN), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Secretaría de Cultura, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), Museo de Arte Popular (MAP), Ambulante Más Allá (AMA), Short Shorts Film Festival, La MaMa Experimental Theatre Club, Municipios de Veracruz y Fundación Hermes Music, A. C., entre otras.







EL BOSQUE CULTURAL DEL TOTONACAPAN

Todas las actividades que se desarrollan durante el Festival Cumbre Tajín están diseñadas para contribuir a la recuperación y transmisión de conocimientos y fomentar las prácticas artísticas tradicionales.

A la par de la aportación cultural, Cumbre Tajín beneficia a la región con una importante derrama económica, aumenta la ocupación hotelera y el consumo de bienes y servicios, además de generar empleos directos e indirectos que revitalizan el ingreso de las familias del Totonacapan. Este efecto trasciende de los días del Festival pues hace de la región la puerta de ingreso al turismo de un estado tan diverso como lo es Veracruz.

La décima novena edición del Festival Cumbre Tajín lo confirmó como el suceso cultural más importante de Veracruz y uno de los más innovadores del mundo por la calidad de su programación —más de cinco mil actividades—, la

respuesta del público —320 mil asistentes—, la ocupación hotelera —más de 80% en la zona—, la generación de empleos —más de 7 mil directos—, el flujo de asistentes por la diversidad de sedes —la zona arqueológica de El Tajín, el Parque Takilhsukut y la ciudad de Papantla—y, especialmente, el eje de su oferta: la puesta en valor de la cultura Totonaca y sus tres Patrimonios de la Humanidad.

A esto se suma la oferta musical que del 18 al 21 de marzo presentó de las expresiones indígenas a lo más vanguardista, la diversidad de talleres, la vasta presencia de sanadores y el florecimiento de proyectos que fortalecen los diálogos en torno a la identidad y la construcción de futuro comunitario. Esto se ejemplifica con la V Muestra Internacional el Cine en la Cumbre, que presentó una exitosa selección de 60 audiovisuales, y el Conversatorio de Danzantes del Totonacapan que reunió a practicantes culturales y académicos para dialogar en torno



a la geografía sagrada, la formación de gestores y los significados identitarios de la música.

En paralelo, las exposiciones mostraron la profundidad y contemporaneidad de las expresiones del arte indígena. Esto, gracias a la obra escultórica y pictórica de Jun Tiburcio en la Escuela de Museología Indígena, la exposición de instrumentos decorados por artistas huicholes en el Nicho de la Universidad Veracruzana, la muestra de fotografías de Héctor Montes de Oca, el recorrido histórico en torno a la Ceremonia Ritual de Voladores y las exposiciones de obra en las Casas-Escuela del Centro de las Artes Indígenas: pintura, alfarería, bordado, plantas medicinales, algodón y muchas otras. Así, los hoteleros y los prestadores de servicios de Papantla, Poza Rica, Tuxpan, Costa Esmeralda, Tecolutla, Coatzintla y Cazes tuvieron una ocupación de más del 80%, lo que visibiliza que Cumbre Tajín ha establecido una fecha turística de importancia nacional e internacional, con todos los efectos benéficos que esto implica para los miles de prestadores de servicios que dependen de la presencia de visitantes para fortalecer su economía.

Este turismo está definido por el interés cultural, el deseo de vivencias, la búsqueda de diálogos y el respeto por las artes, los saberes y los maestros tradicionales totonacas. Por ello, durante cuatro días se vivió una interacción lúdica, reflexiva y creativa entre los anfitriones Totonacas que compartieron sus saberes y los animosos visitantes que se mostraron dispuestos al hallazgo, el aprendizaje y la conversación.

Todo esto ocurrió con saldo blanco, gracias al trabajo interinstitucional entre más de 25 instancias privadas y de los tres niveles de gobierno.

De esta manera, tras cuatro días de festejo, felicidad, aprendizaje e inmersión cultural, Cumbre Tajín refrendó el ciclo anual que lo identifica como un Festival de características únicas, un excepcional detonador socioeconómico y un espacio privilegiado para las identidades.

De esta manera, Cumbre Tajín genera empleos culturales inéditos, instaure infraestructura cultural descentralizada para fortalecer los saberes ancestrales y proporciona espacios dignos para la difusión y regeneración de los mismos.



Este turismo está definido por el interés cultural, el deseo de vivencias, la búsqueda de diálogos y el respeto por las artes, los saberes y los maestros tradicionales totonacas.







LEMA DE LA EDICIÓN 2019

Cumbre Tajín es un modelo único en México porque su identidad no está basada en un acontecimiento aislado, efímero o externo a la comunidad, sino en la excepcional cultura totonaca que a lo largo del año desarrolla proyectos y establece alianzas para dar continuidad a la salvaguardia de su patrimonio, generar el florecimiento de sus artes de la tradición y consolidar sus logros en el contexto local, estatal, nacional e internacional.

Así la edición 2019 del Festival confirmará la fortaleza de Veracruz como un estado de vocación cultural, dialogante, creativo, con visión histórica y en permanente reconocimiento de sus orígenes con el fin de construir un futuro mejor.

Además, Cumbre Tajín se hermana con la vocación de la UNESCO al dedicar 2019 a las Lenguas Indígenas del Mundo.

Esto se expresará con el lema:

Veinte años volando alto





CIMAS DE CUMBRE TAJÍN 2019

- Tajín Vive, recorrido nocturno en la zona arqueológica de El Tajín
- Encuentro Mundial de Medicina Tradicional
- Encuentro Nacional de Practicantes de la Ceremonia Ritual de Voladores
- Encuentro Nacional de Editoriales en Idiomas Indígenas
- Encuentro Nacional de Cocinas Tradicionales de México
- VII Muestra Nacional El Cine en La Cumbre
- Expresiones de las artes indígenas de México y América
- Teatro de las tradiciones indígenas
- Encuentro de Danzantes con sesiones abiertas al público.
- Encuentro musical Cuba-Veracruz
- Danzas tradicionales
- Exposición de piezas artísticas y artesanales como la talla en madera, códices contemporáneos y la Ceremonia Ritual de Voladores
- Interacción creativa entre creadores totonacas y artistas nacionales e internacionales
- Recuento de los diversos procesos de internacionalización del saber totonaca
- Visitas guiadas a las Casas-Escuela de



Tradición para conocer sus procesos creativos

- Múltiples actividades lúdicas y recreativas vinculadas con la cultura totonaca
- Música espiritual de diversas latitudes
- Orquesta Sinfónica de Xalapa
- Ballets de diversos estados
- Música del pensamiento para los jóvenes
- Sonidos lúdicos e inmersiones culturales para la niñez
- Talleres en torno a la gastronomía, las artes de la tradición, el ritmo y la conciencia ecológica
- Exposiciones que comunican de manera integral las prácticas y los simbolismos de la cultura totonaca
- Presentaciones musicales, corales, escénicas y creativas
- Juegos, ecotecnias, reciclaje y reflexiones
- Presentación de expresiones escénicas reúnen la tradición y lo contemporáneo





SEDES Y PROGRAMACIÓN GENERAL

ZONA ARQUEOLÓGICA DE EL TAJÍN

Es la principal ciudad prehispánica de Veracruz y una de las más importantes del México antiguo. En 1992 fue reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Su arquitectura única sintetiza el vínculo de los Totonacas con los ciclos universales y la pirámide es un icono de la arquitectura prehispánica mexicana.

Recorridos diurnos

10:00 a 18:00

En esta Ciudad Sagrada se organizan recorridos diurnos que han posicionado a este sitio arqueológico como uno de los más visitados del país con cerca de un millón de visitas anua-

les, especialmente durante el equinoccio de primavera. En los últimos años pasó del lugar 17 al 4 en la lista de las zonas arqueológicas más visitadas.

Tajín Vive

19:30, 20:00, 20:30, 21:00 y 21:30

Con Tajín Vive, recorrido nocturno por la Ciudad Sagrada, Cumbre Tajín se posiciona como líder en salvaguardia, regeneración, difusión y turismo culturales.

Cada noche, al inicio del trayecto, la Ceremonia Ritual de Voladores señala el camino y refrenda el pacto atávico con el cosmos en la entrada de la zona arqueológica. Presenciar el rito es reconocer el umbral cultural y prepararse para una experiencia inolvidable.





PARQUE TAKILHSUKUT

Este espacio se ha convertido en el corazón cultural y el santuario contemporáneo de la civilización totonaca.

Recibe, inspira y fomenta la creación de un nuevo tipo de comunidad basada en la cosmovisión totonaca: donde el concepto de felicidad se construye desde el aprender del otro, desde el saber que todas las realidades son válidas, lo cual abre las puertas a la conformación de procesos excepcionales en lo personal y lo comunitario.



Recibe, inspira y fomenta la creación de un nuevo tipo de comunidad basada en la cosmovisión totonaca: donde el concepto de felicidad se construye desde el aprender del otro,







Centro de las Artes
Indígenas

Lista Mundial de Mejores Prácticas
de Salvaguardia del **Patrimonio**
Cultural Inmaterial de la Humanidad
(UNESCO, 2012)

CASAS-ESCUELA DE TRADICIÓN DEL CENTRO DE LAS ARTES INDÍGENAS

Kantiyan, Casa de los Abuelos

Espacio dedicado a la transmisión de la sabiduría de las Abuelas y los Abuelos, quienes guían y protegen los conocimientos de generación en generación.

Casa de la Alfarería Tradicional Totonaca

Con talleres, pláticas y visitas guiadas las maestras alfareras comparten su conocimiento y experiencia del quehacer del barro según la tradición totonaca y exponen sus más recientes trabajos y hallazgos.

Casa del Mundo del Algodón

Aquí se comparten las virtudes del algodón como transmisor de la energía y la sabiduría del sol con encuentros guiados con la naturaleza de esta planta milagrosa que acercan al visitante a las propiedades místicas del algodón y a las historias de los hiladores y tejedores. Es un espacio para la exposición de obras

textiles que son la unión de la práctica humana con el legado espiritual.





Casa de las Pinturas

Impulsa la creación y exposición de obras pictóricas hechas con tintes naturales que muestran la cosmovisión y la cotidianidad totonaca. El taller de pintura es siempre una oportunidad única para acercarse a los procesos que convierten a la naturaleza en colores y texturas. Los amuletos de pintura corporal se acompañan de historias y mensajes espirituales.

Casa del Arte de la Representación

Con obras de teatro, generalmente inspiradas en leyendas y representaciones del universo Totonaca, el colectivo hace uso de todo tipo de recursos escénicos para atraer a sus espectadores.

Casa de la Música

Aquí se presentan los avances en temas musicales, participan alumnos, maestros y padres de familia.

Casa de la Palabra Florida

Escuela dedicada a preservar y compartir la lengua Totonaca. Cuenta con una ludoteca y una biblioteca de libros en lenguas indígenas. Aquí se llevan a cabo juegos, conciertos, conferencias y recitales.



Casa del Arte de Sanar

Apoyados en la medicina tradicional, curanderos, sanadores, parteras y otras personas dedicadas a la salud se dan cita en este espacio para brindar salud y bienestar.

Casa del Corazón de la Madera

Espacio para la exposición de trabajos artesanales y escultóricos que pueden salir de la Casa y mostrarse a lo largo y ancho del Parque Takilhsukut. Algunas piezas pueden ser elaboradas gracias a los intercambios artísticos con otras comunidades.

Casa del Turismo Comunitario

Con gran entusiasmo, los integrantes de esta Casa ofrecen recorridos para que los visitantes y los artistas nacionales e internacionales que nos visitan, conozcan la labor del CAI.

Casa de Medios de Comunicación y Difusión

En esta Casa se realizan cortometrajes y producciones radiofónicas que son testigos del registro de la cultura Totonaca.

Escuela de Museología Indígena

Este proyecto, diseñado en conjunto con el Instituto Smithsonian, busca formar profesionales sensibles que ayuden a hacer florecer los dones de la vida.

Casa de la Cocina Tradicional Totonaca

Es hogar del sazón y la memoria. Aquí, las Mujeres de Humo preservan, renuevan y transmiten los sabores y simbolismos de los platillos cocinados bajo la bendición del Señor del Monte.





Los Totonacas mantienen una estrecha relación con las deidades, por lo que llevan a cabo diversos ritos para agradecerles por todo lo recibido.



Casa Xanath

La vainilla ha tenido importancia vital en el desarrollo de la cultura totonaca. En esta Casa se transmite y preserva su historia y se diseñan e imparten talleres sobre sus distintas posibilidades de aprovechamiento.

Casa de la Tierra

Está diseñada con un enfoque ecológico y realiza talleres de reciclaje y visitas guiadas para aprender técnicas tradicionales Totonacas de cuidado de la naturaleza.

Casa de Danzas Tradicionales

Esta Casa se dedica a la danza y a la exposición de documentos relacionados con ella. El Encuentro de Danzantes tiene sesiones abiertas al público totalmente en vivo que muestran que son auténticos retratos del Universo en movimiento.

Ceremonias

Los totonacas mantienen una estrecha relación con las deidades, por lo que llevan a cabo diversos ritos para agradecerles por todo lo recibido.





Durante el año, con la guía del Centro de las Artes Indígenas, los miembros de la comunidad participan en diversas ceremonias y festividades que mantienen el espíritu y la vocación de su cultura, el respeto al espacio del Parque Takilhsukut y los deseos por el desarrollo, el crecimiento y la realización de futuros acontecimientos.

Previo al Festival, se celebran cuatro ceremonias donde se pide el permiso para la realización del mismo y para unir todas las peticiones con ese objetivo.

Ceremonias de preparación

Ceremonia a la Madre Tierra / Lakgachixkuwit Tiyat

Se lleva a cabo el primer viernes de marzo como una invocación a la máxima deidad terrenal. Aquí se conjugan la magia y la energía cósmica al presentar las ofrendas, danzas y sones, con el fin de regalar nuestro corazón (el bien más preciado) a la Madre Tierra en agradecimiento por los dones que nos ha dado.

Se pide al Universo que proteja y bendiga todos los lugares sagrados y cotidianos del ser humano, como las casas, los cultivos, el monte y los centros ceremoniales.





Previo al Festival, se celebran cuatro ceremonias donde se pide el permiso para la realización del mismo y para unir todas las peticiones con ese objetivo.

Ceremonia de permiso / Talakgachixkuwit xa Litlan

Se lleva a cabo antes del Kaxanama (primavera o inicio de la floración) y se agradece el cierre de un ciclo, además de que se piden bondades para el próximo. Los médicos tradicionales Totonacas presentan ofrendas para solicitar buenas cosechas, salud y bienestar.

Las procesiones inician con la colocación de cinco ofrendas en la entrada de la zona arqueológica de El Tajín y llegan hasta la Pirámide de los Nichos mientras se realizan rezos y plegarias. Se pide a los dioses que den fuerza y mentalidad abierta a los médicos tradicionales. Las limpias y los bailes continúan a lo largo de toda la noche.

Corona de espinas / Lilakgapaxtokgan

Es una muestra del sincretismo entre las celebraciones prehispánicas y las cristianas con el propósito de obtener la gracia y las bendiciones de las deidades.

Los Abuelos forman un círculo sagrado, encienden velas, rezan y ofrendan a los puntos cardinales y a la zona principal. Sobre la mesa divina de la creación (Putlawan) se coloca la Corona

de Espinas (Taxqaqat Masúy), en referencia al gran poder de Chichiní (Sol), el cual simboliza el proceso permanente de la creación.

Mayordomía de San José

San José es el santo patrono del Kantiyan porque es hombre de fe, padre ejemplar y persona de confianza. Cada año se inicia su procesión visitando varias casas hasta que sale hacia El Tajín, acompañado de danzantes y rezanderos.

Ceremonia de cierre

Recibimiento del equinoccio de primavera

El Kantiyan será sede de la ceremonia de cierre del Festival Cumbre Tajín 2019 y de la celebración de la primavera, el día 24 de marzo. Con este acto, los Abuelos totonacas protagonizarán el agradecimiento por un nuevo ciclo y por la conclusión de la vigésima edición del Festival de la Identidad.



Ceremonia Ritual de Voladores

Cada año los Voladores adultos y niños comparten su ritual aéreo y, mediante pláticas y exposiciones, transmiten los significados de su tradición en términos históricos y contemporáneos.

Exposición *Ka'unin / Entre vientos*

Los Voladores viven un proceso de formación y práctica para entender la historia y el simbolismo de la Ceremonia. Los asistentes aprenden las partes del Palo Volador, las etapas del ritual y todo lo concerniente a los trajes, la historia y el altar de los Voladores.





En Cumbre Tajín es una tradición pasear por los pasillos del Parque Takilhsukut y encontrarse con talleres creativos que aluden al sentido de pertenencia del Totonacapan y a la identidad de sus habitantes.

20 AÑOS
volando alto

Nicho de la Purificación

En este espacio de sanación integral se comparten terapias, masajes y temascales para el bienestar personal y la relajación. Los especialistas de este sitio se han formado con los métodos tradicionales Totonacas y los han enriquecido con saberes de otros países con tradiciones milenarias. Al cruzar el umbral del Nicho, el invitado encuentra diversas terapias y actividades elaboradas por los médicos tradicionales de la Casa del Arte de Sanar: Pabellón Totonaca con terapias, temascales y curaciones, terapias individuales, masajes, terapias grupales, reflexiones, charlas, cocina comunitaria y música, entre otras.

Talleres

En el Festival Cumbre Tajín es una tradición pasear por los pasillos del Parque Takilhsukut y encontrarse con talleres creativos que aluden al sentido de pertenencia del Totonacapan y a la identidad de sus habitantes.

Los talleres de artesanías regionales son un deleite para el visitante: de cera labrada, papalotes, flores de totomoxtle, piezas de bejuco... También se organizan talleres de ritmo, artísticos, artesanales y contemporáneos.





Durante el Festival, se expone el trabajo de todo el año de los distintos danzantes del Totonacapan. Es un espacio para el diálogo, la recuperación y la transmisión de la danza y la música

Danzas tradicionales

En la Plaza de la Danza, la tradición se mantiene en movimiento con las representaciones totonacas y de otros pueblos originarios de México.

Los visitantes disfrutan de un impresionante despliegue de colorido, combinado con la visibilidad de los trajes y la alegría de la música de las danzas, y experimentan la enorme profundidad de las realidades que expresan.

Durante el Festival, se expone el trabajo de todo el año de los distintos danzantes del Totonacapan. Es un espacio para el diálogo, la recuperación y la transmisión de la danza y la música. Se habla de las fiestas patronales y se realizan encuentros de danzantes.

Cumbre Niños

Los niños tienen un papel fundamental en el Festival, por eso hay un lugar donde el juego, la creatividad y la exploración a través de los sentidos se convierten en las principales herramientas para que aprendan y se diviertan. Este espacio muestra la inmensa riqueza cultural de México a los más pequeños a través de música, talleres, libros, tecnologías, actividades ecológicas, rock, acrobacia, humor y muchas sorpresas.

Hay talleres, ludoteca, exposiciones, cuentacuentos, actividades ecológicas y de reciclaje, espectáculos de música y danza para que los pequeños disfruten al máximo de una Cumbre diseñada especialmente para ellos.

Es necesario destacar que la programación de Cumbre Niños cumple con los más altos parámetros de calidad en la oferta cultural infantil.

Ecología

El Festival Cumbre Tajín ha sido pionero en la creación y desarrollo de proyectos sustentables.

Año con año se emprenden propuestas para que la educación ambiental y el cuidado de los recursos sean prioritarios en cada una de las actividades que se realizan.

Este proyecto ecológico contempla actividades culturales, talleres, narraciones orales y exposición de ecotecnias, entre otras para que el público pueda descubrir que muchas de las soluciones que hoy en día buscamos para la sobrevivencia del medio ambiente están en el legado de la cultura Totonaca y sus habitantes las han mantenido vivas gracias a su relación con la naturaleza.

Auditorio

Don Juan Simbrón Méndez

Este es un espacio dedicado a charlas y conferencias y donde, como cada año, se ofrecerán presentaciones editoriales, conferencias, exposiciones, proyecciones, investigaciones y proyectos educativos.

VII Muestra Internacional “El Cine en la Cumbre”

Este suceso cinematográfico genera encuentros entre directores de cine, proyecciones de calidad y públicos de diferentes latitudes.

Para ello la Sala de Proyecciones Esperanza Dionisio se prepara para recibir el trabajo de la Casa de Medios de Comunicación y Difusión del Centro de las Artes Indígenas y de la Escuela de Cine del Totonacapan, que son ejemplo de regeneración cultural, diálogo identitario y formación de videastas.

La obra que se expone en “El Cine en la Cumbre”, además de su exhibición durante la muestra, se suma a un proyecto integral, social y de participación comunitaria con los Totonacas, gestores culturales, autoridades y educadores.

Instalaciones

En el Parque Takilhsukut, los artistas totonacas plasman su propia perspectiva artística y la comunican utilizando elementos que nutren y dan vida a su cultura, tales como estrellas, telas, telarañas de algodón, figuras de barro, soles, velas, imágenes, etcétera.

De esta forma, el público puede apreciar las formas de pensamiento artístico tradicional que se reflejan en los lenguajes contemporáneos.





Espectáculos

Árbol del Chote, Árbol del Zapote y áreas verdes

A la sombra del Árbol del Zapote se pueden encontrar cuentacuentos, malabares, comedia, teatro, cantos del Coro de Niños del Centro de las Artes Indígenas y presentaciones de la Banda Tajín.

El Árbol del Chote y las áreas verdes del Parque se llenan de magia con performance multidisciplinarios, pasacalles y personajes sorpresa.

Xanatlín

En este escenario se desarrollan espectáculos musicales, teatrales, de danza, cuentacuentos y clown con la participación de elencos internacionales, nacionales, estatales y regionales.

Tamborama

Es el sitio para experimentar el sentido de comunión que sólo la percusión brinda mediante la armonía y la energía expresiva. Los guías de esta vivencia permiten sentir el enorme poder sanador del tambor. También hay clases de yoga para niños y sesiones curativas de otras disciplinas.



Las integrantes de la Casa de la Cocina Tradicional Totonaca exponen la experiencia que han adquirido en los encuentros culinarios internacionales en los que constantemente participan.

Trapiche

Aquí se prepara la forma más pura y sana del azúcar de caña, desde que se extrae su jugo hasta que, en una cazuela gigante, se elabora una deliciosa melaza que el público puede degustar. El sabor antiguo y dulce del azúcar queda materializado en piezas de piloncillo.

Nicho de la Luz

Este escenario es anfitrión de grupos que celebran las expresiones de México y del mundo y que buscan la preservación de los patrimonios.

Aldea de la Paz

Talleres de alimentación consciente, reciclaje, cantos y danzas curativas, música espiritual y meditaciones.

Alimentos tradicionales y contemporáneos

Nicho de Aromas y Sabores

Es el lugar donde las integrantes de la Casa de la Cocina Tradicional Totonaca exponen sus logros y la experiencia que han adquirido en los encuentros culinarios internacionales en los que constantemente participan. Es un proyecto de regeneración cultural a través de los aromas y los sabores que alimentan el alma. Aquí, el visitante descubre y aprende, nutre su cuerpo, la mente y el espíritu.

Estaciones de gastronomía Totonaca

A lo largo del Parque Takilhsukut se instalan islas de comida donde los asistentes pueden probar deliciosos platillos acompañados de aguas frescas.

Nicho Gastronómico

En este espacio se congrega una vasta oferta culinaria de diferentes proveedores internacionales, nacionales y locales. La intención es brindar un amplio abanico de posibilidades gastronómicas a los visitantes del Festival.



Para fortalecer el intercambio vivo de experiencias rituales, creativas, artísticas y lúdicas por parte de los públicos de Cumbre Tajín, el Nicho de la Música conforma un elenco de artistas alineados al espíritu cultural del suceso...

Expoventa de arte y artículos conmemorativos

Plaza de las Artes

La Plaza de las Artes albergará un nuevo Encuentro de Artesanos con el fin de promover, difundir y comercializar sus artesanías. Es un espacio diseñado para que los visitantes aprecien la gran riqueza artesanal del Totonacapan, de otras regiones de México y de países invitados. También se presenta música en vivo, nacional e internacional.

Nicho del Encuentro

Con el objetivo de generar escaparates de exhibición, este espacio pone a disposición de los visitantes una selecta oferta de productos nacionales y locales que van desde souvenirs hasta alimentos.

Nicho de la Música

Obertura Totonaca

Como es ya una tradición, cada tarde de Cumbre Tajín, la Ceremonia Ritual de Voladores despide la luz del sol y da la bienvenida a la noche, pidiendo la protección de las estrellas. Después, un grupo de Abuelos bendice el escenario principal y las danzas del Totonacapan dan la bienvenida junto con una orquesta de caporales Voladores. Finalizada la Ceremonia de Obertura Totonaca, inician los conciertos nocturnos.

Conciertos nocturnos

Para fortalecer el intercambio vivo de experiencias rituales, creativas, artísticas y lúdicas por parte de los públicos de Cumbre Tajín, el Nicho de la Música conforma un elenco de artistas alineados al espíritu cultural del suceso (con mensaje social, reflexión histórica, fortaleza identitaria, llamado a la acción comunitaria, representantes de idiomas). Esto permite trazar una geografía musical de calidad y hondo sentido reflexivo.

Propuestas*Internacionales*

- Pablo Milanés (Cuba)
- Residente (Puerto Rico)
- Carlos Vives (Colombia)
- Rubén Albarrán (México)
- Concha Buika (España)
- Flying Lotus (EUA)
- Natalia Lafourcade
- Mon Laferte (Chile)
- Richard Bona (Camerun)
- Molotov (México)
- Eli Guerra (México)
- La Santa Cecilia (México – EUA)
- Tequendama (Colombia)
- Sonora Santanera (México)
- Juan Son (México)
- Herencia de Timbiquí (Colombia)
- Omara Portuondo (Cuba)
- Amaury Perez (Cuba)
- Los Amigos Invisibles (Venezuela)
- Aterciopelados (Argentina)



Veracruzanos

- Orquesta Sinfónica de Xalapa
- Son de Madera
- Mono Blanco
- Caña Dulce Caña Brava
- Cojolites
- Sonex
- Quinteto Mocambo
- Conga Veracruzana de Arcadio Hidalgo
- Estanduela
- Danzonera 3 Generaciones
- Los Aguas Aguas
- Silvana Estrada

Originarios

- La Nunca Muerte Rebelión
- Sack Tzevul
- Hamack Kazim
- Zongolyan
- Pat Boy
- Juan Sant
- Sara Monroy
- Tribu

Espirituales

- Paloma del Cerro
- Enrique Quezadas
- Pedro Vhadar
- Leonardo Prakast
- Deva
- Millelle B.
- Eblen Macari
- Aleg's schabes
- Aliosha
- Tonana



PAPANTLA

Distinguida como Pueblo Mágico en 2009, es el epicentro de vida urbana totonaca. En esta ciudad se realizan diversas actividades enfocadas a mantener y difundir las tradiciones ancestrales y a propiciar el intercambio cultural de manera respetuosa y lúdica.

Papantla brilla

En coordinación con el Ayuntamiento de Papantla, se llevan a cabo actividades que muestran la belleza y riqueza de este Pueblo Mágico.

Cumbre Tajín dialoga, asesora y enriquece la propuesta del Ayuntamiento.

Los espacios que se ocupan durante el Festival son:

- Explanada central
- Calles y callejones del centro de la ciudad
- Museo Teodoro Cano
- Catedral
- Kiosco

Cumbre Tajín participa con las instalaciones lumínicas y con la Muestra Internacional "El Cine en la Cumbre" que se exhibe en el Cinema Callejón.



OBJETIVOS DEL FESTIVAL CUMBRE TAJÍN 2019

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	ACCIONES
Llevar a cabo la vigésima edición del Festival Cumbre Tajín	Fortalecer el programa cultural de CT	Realizar la gestión necesaria para la participación de elenco de alto nivel cultural
	1) Ampliar la oferta artística a diferentes municipios de la región	Convocar a directores de Turismo Municipal de la región de Costa Esmeralda
	2) Regresar a sus orígenes culturales	Proponer un programa de trabajo socialmente incluyente
	3) Desarrollar nuevos esquemas de presentación para otras artes	Integrar al programa cultural esquemas como ópera, teatro y ballet, entre otros
	4) Preservar a CT como el festival de culturas indígenas más importante de Latinoamérica	Incrementar las gestiones de vinculación indígena con la comunidad de la región
	5) Incitar el acercamiento de nuevos públicos	Sensibilizar a la población para fomentar el respeto y el reconocimiento cultural indígena
	6) Renovar el festival a 20 años de su primer edición	Mantener la esencia cultural del festival
	7) Coadyuvar en los procesos de transparencia de la gestión de ingresos y egresos del festival	Apegarse a las reglas de operación, marco jurídico y demás disposiciones aplicables Promover la integración de un Fideicomiso público
	8) Impulsar el sector económico de la región	Promover la participación de la iniciativa privada y agentes económicos de la región
	9) Desarrollar estrategias para el desarrollo sustentable de la región	Integrar el Plan Maestro Tajín (PMT) Proponer políticas públicas en consenso con representantes de la comunidad indígena

METAS Y PERIODO MÁXIMO DE CUMPLIMIENTO	2018	2019	2020	2021	PRESUPUESTO APROX. \$
Ampliar un 30% la programación cultural respecto de 2018		x			5 MDP
Gestionar al menos la celebración de 2 convenios de participación cultural CT-Municipio	x	x			0
Integrar al menos a 4 municipios de la región para sedes alternas de CT					50% MPIO 50% CT
Implementar un programa de trabajo continuo con la participación de la comunidad indígena y la población rural		x	x	x	
Contactar a prospectos para gestionar participaciones	x	x			2 MDP
Presentar al menos 1 nuevo esquema a la programación cultural 2019					
Contratar a elenco artístico a través de las gestiones de vinculación indígena		x	x	x	2 MDP
Mantener 80 % de participación indígena para el desarrollo del festival	x	x	x	x	3 MDP
Gestionar al menos 100 becas para alumnos indígenas de educación media		x	x	x	
Desarrollar campañas de promoción in sitio a través de videos ilustrativos Del Centro de las Artes Indígenas en coordinación con la Secretaría de Turismo y la Secretaría de Cultura	x	x	x	x	
Realizar campañas de promoción internacional a través de las dependencias de Relaciones Exteriores, Cultura y Turismo Federal	x	x	x	x	
Asignar un mayor porcentaje de actividades culturales y elenco internacional en relación a los conciertos de índole popular		x	x	x	
Difundir las actividades culturales en tiempo real a través de las plataformas y redes sociales de CT	x	x	x	x	
Continuar con los procesos internos de cuadros comparativos para la elección de los proveedores a través de consenso con el Fideicomiso	x		x	x	
Mantener comunicación continua con el Fideicomiso para la oportuna toma de decisiones	x		x	x	
Gestionar la participación de representantes del sector privado y sociedad de la región para integrar el nuevo fideicomiso	x		x	x	
Continuar con convocatorias de participación de proveedores locales para ofrecer los servicios de logística y área comercial del festival a partir de la aprobación del presupuesto					
Realizar la selección y contratación de proveedores en consenso con el Fideicomiso en el mes de enero de 2019					
Alinear el PMT al menos a dos políticas públicas en materia de cultura y turismo					
Incentivar la publicación de al menos un producto indígena anual (libro, artículo, etcétera)	x	x	x	x	
Promover la participación laboral multifamiliar, al menos de tres localidades, a las actividades del Centro de las Artes Indígenas	x	x	x	x	



EL FESTIVAL CUMBRE TAJÍN EN LA PROXIMIDAD A LAS DIMENSIONES DE LOS INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO (IUCD)

En septiembre del año 2000 se celebró, en Nueva York, la Cumbre del Milenio de las Naciones Unidas (onu). En este evento, los jefes de estado y de gobierno de 189 naciones se comprometieron con el contenido de la Declaración del Milenio, para alcanzar, a más tardar en 2015, lo que se denominaron los Objetivos de Desarrollo del Milenio (odm).

El propósito de los odm es erradicar la pobreza extrema y el hambre, lograr la enseñanza primaria universal, promover la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer, reducir la mortalidad infantil y materna, mejorar la salud reproductiva, intensificar la lucha contra el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades, garantizar la sostenibilidad del medio ambiente y crear una alianza mundial para el desarrollo. En este sentido, la metodología de los Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo re-

lacionan las 7 dimensiones con los odm, a fin de contribuir con el cumplimiento de los mismos.

Como firmante de la Declaración del Milenio y con el compromiso de alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio (odm), México se dio a la tarea de generar los indicadores de la Lista Oficial de la onu aplicables para el país, gracias al trabajo conjunto entre autoridades, organizaciones de la sociedad civil, instituciones académicas y representantes de las principales organizaciones multilaterales enfocadas al desarrollo.

Existe una Base de Datos Global de los IUCD que contiene resultados de la implementación de los 22 indicadores utilizados en los países de Bosnia and Herzegovina, Burkina Faso, Camboya, Colombia, Ecuador, Ghana, Montenegro, Namibia, Perú, Suiza, Uruguay y Vietnam. De

2011 a 2014 se desarrollaron diversos trabajos de discusión y validación de resultados, con la colaboración de partes interesadas, ministerios, institutos nacionales de estadística, académicos, agencias de desarrollo y sociedad civil.

México, no ha considerado implementar dichos indicadores, sin embargo, en esta investigación, se muestra una PROXIMIDAD al cumplimiento de indicadores en sus siete dimensiones: Economía, Educación, Gobernanza, Participación Social, Igualdad de Género, Comunicación y Patrimonio a través del Festival Cumbre Tajín. Es importante considerar que el cumplimiento de estos estándares se dan en el marco de una estructura vigente de organización de procesos que buscan consolidar el trabajo realizado en Cumbre Tajín y legitimarlo como una experiencia cultural.





CUMBRE TAJÍN EN EL MARCO DEL PLAN VERACRUZANO DE DESARROLLO 2018-2024

EJE: CRECIMIENTO Y DESARROLLO ECONÓMICO SOSTENIBLE

Tema estratégico: Turismo Sostenible

Estrategia: Gobierno incluyente en apoyo a las comunidades indígenas:

Acciones que impacten en indicadores de gestión y desempeño que coadyuven a mitigar la pobreza

- Programa de desarrollo turístico y cultural para públicos específicos
 - » Implementación del Plan Maestro Tajin (Región del Totonacapan)

Estrategia: Diversificación del Turismo hacia rutas innovadoras

Acciones para impulsar el turismo internacional y el desarrollo económico de la región

- Participación en eventos internacionales para la difusión de productos turísticos
 - » Representaciones artísticas del CAI, Voladores y Exposición Gastronómica del trabajo de las Mujeres de Humo
- Desarrollo de estrategias para eventos sostenibles
 - » Plan piloto de sostenibilidad de eventos con CT 2019 y la norma ISO 20121:2013 Sistemas de Gestión para la Sostenibilidad de Eventos

Tema estratégico: Desarrollo Económico

Estrategia: Fomento al empleo y alternativas económicas

Proyectos de intervención de la triple hélice: Gobierno, Sociedad y Academia.

- Modelo de alianzas estratégicas para incursión del turismo extranjero a la región Norte con Poza Rica-Papantla; región centro con Veracruz, Xalapa y Orizaba; región sur con Los Tuxtlas, Coatzacoalcos y el Sotavento. (Caso China-Veracruz con la Universidad Veracruzana, iiesca y los Municipios)

Producción de eventos en alianzas estratégicas con la Iniciativa privada y el Parque Takilhsukut

- Generación de empleos temporales a través de la concesión de espacios

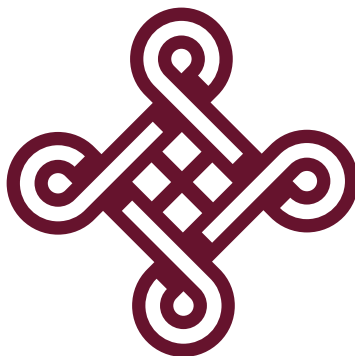
Tema estratégico: Cultura

Estrategia: Fomento al rescate de tradiciones

Diseño y desarrollo de propuestas culturales ancestrales

- Modelo del Centro de las Artes Indígenas y su adaptación a diversas regiones locales, nacionales e internacionales





cumbretajin.com 01 800 823 2000